

Maine

Découvertes

Le nouvel ange musicien du Mans



Une œuvre
de Bourdelle à Tessé
Babette et Dominique Plessis,
fournisseurs sur bois
Auguste Alleaume, verrier lavallois
Pierrick Bourgault et les bistros
Le mobilier dévoilé
de Saint-Pierre-de-la-Cour

Lilas Force, la souffleuse de verre
Le cadran solaire de La Couture
Daniel Frot, le peintre de la Sarthe
Les cimarres du Mans
Le pigeon ramier
et l'épipactis à larges feuilles
Les noms du Maine
...et bien d'autres merveilles du Maine.

Le magazine Sarthe-Mayenne

LILAS FORCE, SOUFFLEUSE DE VERRE

Un imaginaire en fusion

Cédric Lebreton - Photographies : François Golfier et Gilles Kervella

Manuelle d'adoption, Lilas Force est une jeune souffleuse de verre à l'imaginaire débordant. Depuis 2007, elle travaille cette matière avec créativité en ayant la main verte. Pénétrons dans son jardin intérieur où les escargots protecteurs de salade côtoient les radis et les carottes, où les grandes fleurs rendent hommage à Alice au pays des merveilles et où les arrosoirs hébergent les poissons rouges.



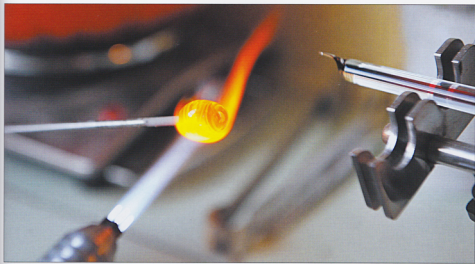
En évoquant le soufflage du verre, la première image qui vient à l'esprit est celle du verrier qui, muni de sa canne, va cueillir, dans le four à pot, une masse de verre en fusion pour lui donner la forme désirée. De cette chimie résulte des volumes en creux qui donnent naissance à de beaux objets aux formes uniques. "Le verre, c'est le feu, c'est en fusion. Tout se fait dans l'instant, contrairement à d'autres arts plastiques", souligne Lilas Force.

Tout en s'inscrivant dans la tradition des arts verriers, cette artiste a tracé au fil des années son chemin vers ce qu'elle qualifie elle-même de "design poétique". Après des études en audiovisuel et la rédaction de deux livres de loisirs créatifs, elle décide de mettre la main à la pâte en manipulant un matériau noble : le verre. En 2007, elle part en stage à Venise chez un maître verrier sénégalais (1) pour s'exercer à la technique du verre filé. "C'est une passion qui ne m'a pas quittée, constate la créatrice.

Je continue à réaliser chez moi de nombreux bijoux comme les colliers Perlibus ou les broches radis. Avec un avantage certain, l'investissement est peu onéreux et facilement déplaçable : un chalumeau et des baguettes de verre. L'imaginaire fait le reste.

Éclosion d'un monde végétal et animal

Son amour du verre soufflé naît en même temps. Afin de suivre les pas des illustres verriers, elle s'inscrit au CERFAY¹, en Lorraine. Elle y trouve une vraie liberté de création durant ses trois années de formation. Elle y élabore les objets qui sont depuis devenus ses œuvres phares. En première année, elle doit présenter cinq pièces identiques dans un même moule. Ayant un goût immodéré pour le jardin et le monde de l'enfance, elle donne vie à une collection de carottes. Ce légume-racine redevient vivant en



ayant pour vocation de servir de pot et d'être le support de nouvelles plantes. Un détournement d'échelle et de sens dont joue Lias Force.

L'année suivante, elle élabore un drôle d'escargot en résine recouvert d'une coquille, une cloche en verre soufflé. Au lieu de manger les salades, il en devient protecteur. "Après ce projet, je ne voulais plus me cloisonner au verre. Je cherchois à le mélanger à d'autres textures. En dernière et troisième année, j'ai ainsi élaboré des champignons recouverts de tissus." Autre invention poétique : l'installation de six fleurs géantes en verre soufflé dont chaque cœur est constitué d'une scénette d'Alice au pays des merveilles, utilisant des techniques mixtes. Et que dire de ce magnifique arrosoir qui sert aussi bien d'aquarium que de pot de fleur ? Voir des poissons rouges nageant au milieu de cet objet improbable est en effet du plus bel effet.

En 2010, au sortir de sa formation, elle devient lauréate Jeune talent d'Atelier d'art!, une récompense qui lui apporte la reconnaissance de ses pairs et constitue un tremplin lui ouvrant les portes des expositions comme le Salon maison et objet de Paris. "C'est là qu'il faut être pour se faire connaître car c'est l'endroit où se fournissent les boutiques de design de France et du monde." D'ailleurs, les commandes ne se sont pas fait attendre, avec des destinations parfois lointaines. Outre les pays européens, des négociants du Japon, d'Inde, d'Azerbaïdjan, des États-Unis ou d'Arabie saoudite ont été séduits par les collections de Lias. Malgré un carnet de commande bien rempli, cette maman a cependant fait le choix pour l'instant de privilégier la vie avec ses enfants en bas-âge, quitte à refuser certaines demandes.





1. Le CERFAI (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) est une structure qui adopte une posture transversale autour des métiers du verre. Il s'investit dans la création artistique contemporaine, la préservation des savoir-faire et la mise en place de recherches, d'innovations et d'expertises technologiques.
2. Les Ateliers d'art de France fédèrent plus de 6 000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone.

Pratique :

Tél. : 06 19 88 12 56

Mail :

hello@tilastorce.com

Pour voir toutes les réalisations de la créatrice :

tilastorce.com

S'ouvrir au public manceau

Malgré son arrivée au Mans en juin 2012, elle continue à souffler ses pièces en Lorraine, dans un atelier qu'elle connaît bien depuis ses études. Quatre fois par an, elle y retourne passer trois jours. Entre la location du local, l'embauche d'une personne,

l'achat du verre, l'usinage, le transport, le coût de chaque séjour atteint les 3 000 euros. Aujourd'hui, elle n'exclut pas de travailler avec des ateliers plus proches, même si rien n'est à l'ordre du jour.

En marge des nouveaux produits pas encore catalogués, tel le chou avec un bébé en céramique à l'intérieur, aux feuilles en tissu feutre, Lilias souhaite s'ouvrir aux Manceaux en créant un atelier qui donnerait sur la rue. Une vitrine qui permettrait également d'organiser des événementiels et des stages. Originale de Saumur, elle reconnaît avoir été conquise par sa nouvelle ville, proche de l'Anjou et de Paris, et de la qualité de vie dont elle jouit. Car outre son atelier, elle possède désormais un grand jardin, source de tant d'inspirations, où ses poules caquetent au milieu des nombreuses carottes et coquilles... en verre bien sûr! ■

